

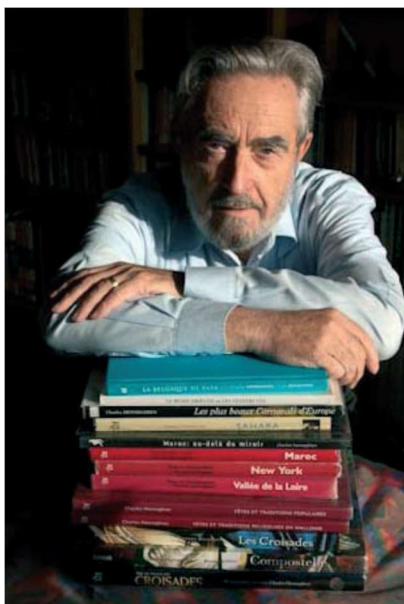
MeMogrames

les éditions de la Mémoire

65, chaussée de Nivelles
7181 Arquennes (Belgique)

+32 67 63 71 10

memogrames@yahoo.fr



Diffusion Belgique et Luxembourg
TONDEUR DIFFUSION

Diffusion France, Suisse, Canada
SODDIL

DOSSIER DE PRESSE

Charles HENNEGHIEN

LE PLAT PAYS QUI FUT LE TIEN

Hommage photographique à Jacques Brel

Préface de Fadila Laanan

MeMogrames
Les éditions de la Mémoire

Charles HENNEGHIEN, **LE PLAT PAYS QUI FUT LE TIEN**

Hommage photographique à Jacques Brel

144 pages au format 22 x 22 cm - 20 € - ISBN 978-2-930698-56-4

Placer en miroir des photographies et des textes de Brel, voilà pour le moins une démarche originale, en cette année du 40^e anniversaire de la disparition du « Grand Jacques », pour rendre hommage au plus célèbre chanteur belge. C'est celle de Charles Henneghien, intrépide photographe-reporter octogénaire montois qui publie par ailleurs, chez le même éditeur, un ouvrage bilingue de vulgarisation historique, *Moyen Âge, enfance de l'Europe*, et accroche aux cimaises de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose, à Lessines, une exposition éponyme, visible du 23 juin à fin décembre.

Il s'en explique d'emblée dans les premières pages de son livre *Le Plat Pays qui fut le tien*, qui paraît en ce mois de juin, avec le soutien des autorités francophones bruxelloises : « Comme Brel, je suis né dans ce petit pays bizarre qu'est la Belgique. Tous deux, nous avons survécu à l'enseignement catholique et nous avons été boy-scouts. Son succès a décollé dans les années '60, au moment où je débutais une carrière dans le photoreportage. Je voyageais souvent, parfois au bout du monde, mais les chansons de Brel me suivaient partout.

De temps à autre, il m'arrivait de constater des correspondances inattendues entre certaines de mes photos et des rengaines de Brel gravées dans ma mémoire.

Récemment, des amis m'ont convaincu de mettre en forme ces coïncidences constatées a posteriori. Aucune de ces photos n'a été préméditée, ni mise en scène. Leur relation subtile et imprévisible avec le texte est le fait du hasard. À moins qu'elle ne révèle parfois une lointaine communauté de pensée. »

Memogrames

les éditions de la Mémoire

65, chaussée de Nivelles
7181 Arquennes (Belgique)

+32 67 63 71 10
memogrames@yahoo.fr



Diffusion Belgique et Luxembourg
TONDEUR DIFFUSION

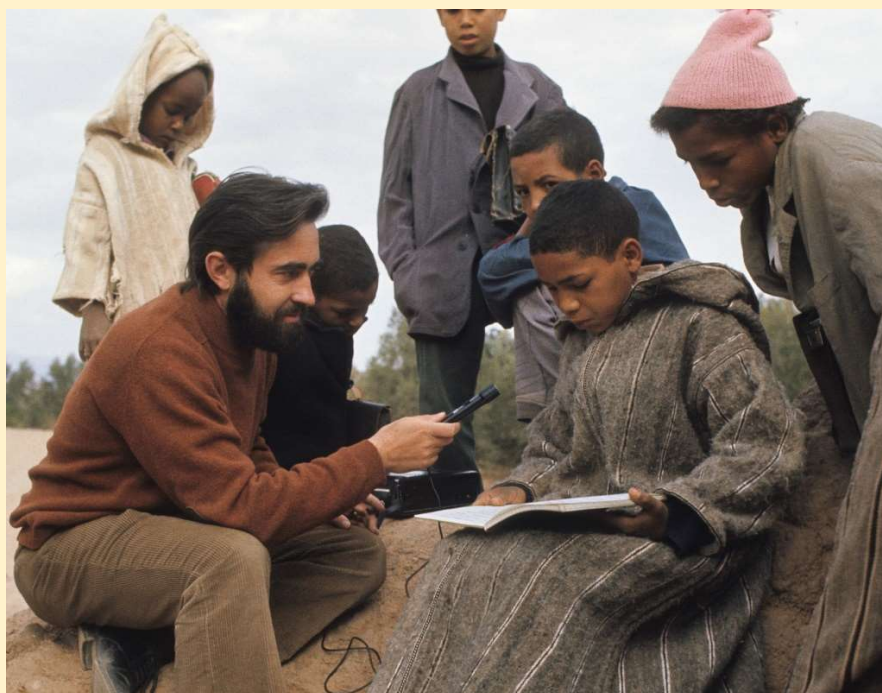
Diffusion France et Suisse
SODDIL DIFFUSION

Charles HENNEGHEN

Charles HENNEGHEN est médecin de formation. Pneumologue, il exerce au Maroc de 1962 à 1970, au service du Ministère de la Santé publique, soignant notamment les travailleurs des exploitations minières.

De retour en Europe, quoique autodidacte en photographie, il obtient sa carte de presse à Paris comme photographe de reportage en 1971. Il s'impose dans le monde du journalisme, collaborant régulièrement en free-lance à la plupart des magazines en Belgique et en France.

À partir de 1976, son épouse, Paulette, abandonne l'enseignement pour s'impliquer dans ses activités. Le couple s'investit dans l'audiovisuel, contribuant notamment à la création du cycle de projections publiques « **Voir le monde** » dont ils accompagneront l'aventure pendant plus de vingt ans.



Bibliographie :

Chez Memogrames :

Saint Georges et le Dragon, Enquête sur le Succès d'un Mythe – 2015

Moyen Age, l'enfance de l'Europe - 2018

Le Plat Pays qui fut le Tien, Hommage photographique à Jacques Brel – 2018

Chez d'autres éditeurs :

Le musée objectif ou les voyeurs vus, Le Daily-Bul , 1991

Sahara, La Renaissance du Livre, 2000

New York, La Renaissance du Livre, 2001

Vallée de la Loire, La Renaissance du Livre, 2002

Sur les traces des croisades, La Renaissance du Livre, 2004

Maroc, La Renaissance du Livre, 2004

Le livre des admirables histoires des nobles princes de Hainaut, IP éditions, 2004

Vies croisées, Musée de la photographie de Charleroi, 2005

Les plus beaux carnivals d'Europe, Editions CPE, 2006

Fêtes et traditions en Belgique, Luc Pire éditions, 2007

Compostelle. La légende, l'histoire, les chemins, les hommes, Edisud, 2008

Maroc, au-delà du miroir, Michel Husson, éditeur, 2009

La Belgique de papa, La Renaissance du Livre 2010

Encore un nouveau livre sur Brel !

Oui, souhaitons qu'il surnage dans le flot médiatique que déclenche le 40^e anniversaire de sa mort. Ce livre aura au moins le mérite d'une approche inhabituelle de l'œuvre de Brel.

Il ne s'agit pas d'une monographie à la gloire de Brel, ni d'un essai, ni d'une biographie.

Je suis d'abord photographe. J'ai confronté certaines de mes photographies à des bouts de textes de Brel. Ce n'est pas sans risque : cela peut paraître prétentieux. Je n'oserais jamais tenter d'illustrer Baudelaire ou Rimbaud, mais avec Brel, c'est autre chose. Il m'est plus familier.

L'avez-vous rencontré autrefois ?

Non, je ne l'ai jamais rencontré et je ne l'ai jamais vu en concert. Son succès a décollé dans les années '60, au moment où je débutais une carrière dans le photoreportage. Je faisais métier de voyager. J'étais souvent au bout du monde mais les chansons de Brel me suivaient partout.

De temps à autre, il m'arrivait de constater des correspondances inattendues entre certaines de mes photos et des rengaines de Brel gravées dans ma mémoire.

Dans les années 80, j'avais rassemblé une vingtaine de ces coïncidences. J'avais pris quelques contacts pour une exposition éventuelle. J'ai donc ce projet dans la tête depuis plus de trente ans. Parfois en revoyant mes archives ou au gré de relectures des textes, la série s'allongeait de quelques images mais, par crainte du problème des droits d'auteur, rien ne s'est fait.

Qu'est-ce qui vous a décidé à enfin concrétiser ce projet avec ce livre ?

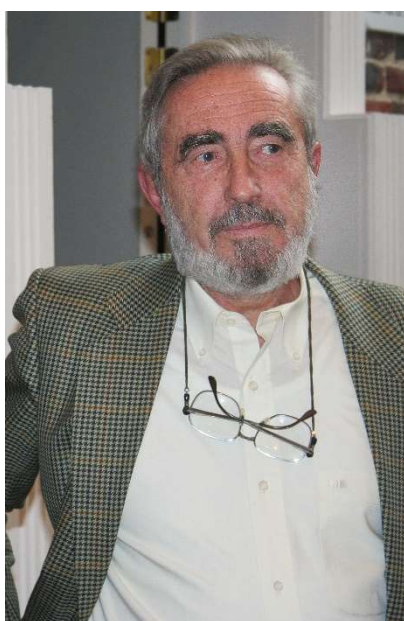
L'approche du 40^e anniversaire de la mort de Brel y est certainement pour quelque chose. Depuis plusieurs mois, on sentait monter la pression médiatique de la commémoration qui se prépare. Une statue de Brel a été inaugurée à Bruxelles. Des publications, des conférences, des colloques savants, des concerts, des diners spectacles et autres manifestations sont déjà prévues.

Récemment, mes collègues et amis photographes du collectif *Equinoxe*, vétérans du reportage, m'ont convaincu que c'était la bonne (et sans doute dernière) occasion de concrétiser ce vieux projet auquel ils croyaient plus que moi. Il ne me restait qu'à obtenir l'accord de la Fondation Jacques Brel, gardienne de la mémoire du grand Jacques, et à convaincre mon éditeur actuel, Memogrames.

Nonobstant l'importance des droits liés à la reproduction des textes de Brel, l'octroi d'un subside par les autorités francophones bruxelloises devait emporter la décision.

De surcroît, la Ministre-Présidente Fadila Laanan, en charge de la culture au sein du gouvernement francophone bruxellois, bien consciente de ce que Brel est, sans contestation possible, le Bruxellois le plus célèbre (avec Manneken Pis et Eddy Merckx) a accepté de rédiger la préface de notre livre.

Cette aide publique est aussi bénéfique au lecteur : l'ouvrage, au format carré de 22 x 22 cm, imprimé en quadrichromie sur un beau papier glacé, est proposé à seulement 20 €.

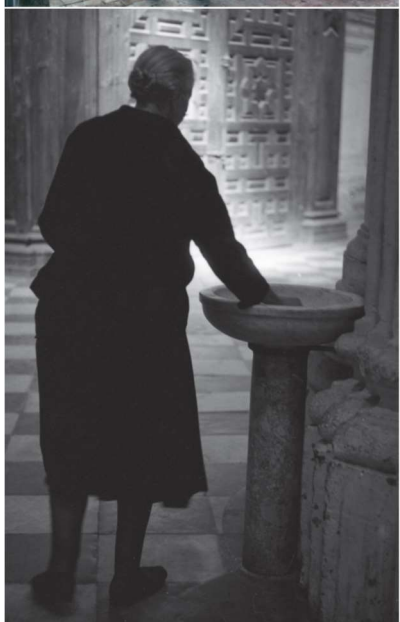
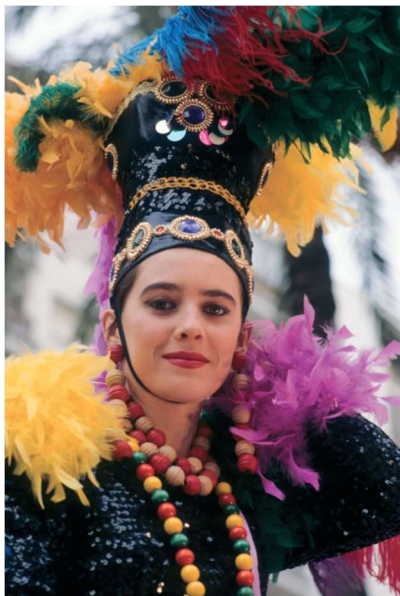


MeMogrames

les éditions de la Mémoire

65, chaussée de Nivelles
7181 Arquennes (Belgique)

+32 67 63 71 10
memogrames@yahoo.fr



Diffusion Belgique et Luxembourg
TONDEUR DIFFUSION
Diffusion France et Suisse
SODDIL DIFFUSION

Voyons maintenant ce qui a guidé votre choix des textes et des images.

Ce livre n'est pas du tout un album rétrospectif de mes meilleures photos. Il s'agissait de mettre en forme des coïncidences constatées a posteriori entre une photo et un texte de Brel. Mon seul critère de sélection était que image et texte soient indissociables d'emblée, avec évidence mais la relation subtile qui les unit est le fait du hasard. Aucune de ces photos n'a été préméditée ni mise en scène sur des souvenirs de Brel.

Un sondage très limité, sur maquette, a testé l'efficacité de ces rapprochements. Les réactions étaient presque unanimement favorables.

Un seul commentaire discordant reprochait un manque de cohérence dans le choix des thèmes et des photographies. Mais quelle cohérence peut-on trouver chez Brel alors qu'il passe sans transition de ses amours déçus aux bigotes et aux toreros avant de harponner une baleine en mer d'Orient ? La richesse de l'œuvre de Brel est dans sa diversité.

Nous avons fait une large place à la Belgique, bien entendu, y compris le Plat pays ... de Bruges à Gand, mais d'autres images vous transportent à New York, à Londres, à Paris, à Vienne, en Espagne et même en Islande !

Ce n'est pas par hasard que la préface évoque des invitations au voyage

Alors que vous ne l'avez jamais rencontré, qu'est-ce qui vous a rapproché à ce point de Brel ?

Nous avons en commun d'avoir tous deux survécu à l'enseignement catholique et nous avons été boy-scouts ! Ces expériences à l'adolescence marquent pour longtemps, y compris par la contestation et la révolte.

Il y avait sans doute dans notre subconscient de lointaines communautés de pensée. Par exemple, un attachement à une certaine *belgitude*, une culture commune qui va bien au-delà du goût pour la bière, les moules et les frites. Ce n'est pas de la nostalgie, c'est un constat : la Belgique existe, je le sais, j'y ai vécu ! Que serait l'histoire de la Belgique sans Breughel ? Et peut-on oublier la Toison d'Or des ducs de Bourgogne, créée à Bruges en 1430 ? D'ailleurs, selon des sondages et des publications récentes, malgré les tensions communautaires et les tendances séparatistes, la majorité de nos compatriotes continuent de s'identifier comme belges¹.

Autre chose nous rapproche. Il se fait que je suis médecin pneumologue. Relaté en détail dans les derniers chapitres de la biographie d'Olivier Todd, son cancer du poumon et le calvaire que fut sa fin de vie ne me laissent pas indifférent.

Est-ce qu'on peut considérer Brel comme un poète engagé ?

Il se revendique ouvertement comme homme de gauche. Il chantait gratis à la fête de l'Huma. Mais ses sympathies ne sont pas du même ordre que les convictions de Brassens, de Ferré et de Jean Ferrat.

La veine anticléricale est bien connue. Ses textes antimilitaristes sont moins connus et peut-être parfois délibérément oubliés. J'ai découvert et volontiers valorisés certains inédits. Par exemple (p. 98) un texte sur l'émigration, écrit en 1982. Quasi prémonitoire, il trouve aujourd'hui une actualité nouvelle tout à fait inattendue.

¹ Le Soir, mai 2015 : « L'attachement à la Belgique augmente » Lieven De Winter et Pierre Baudewyns, UCL Louvain.

Memogrames

les éditions de la Mémoire

65, chaussée de Nivelles
7181 Arquennes (Belgique)

+32 67 63 71 10

memogrames@yahoo.fr



Diffusion Belgique et Luxembourg
TONDEUR DIFFUSION

Diffusion France et Suisse
SODDIL DIFFUSION

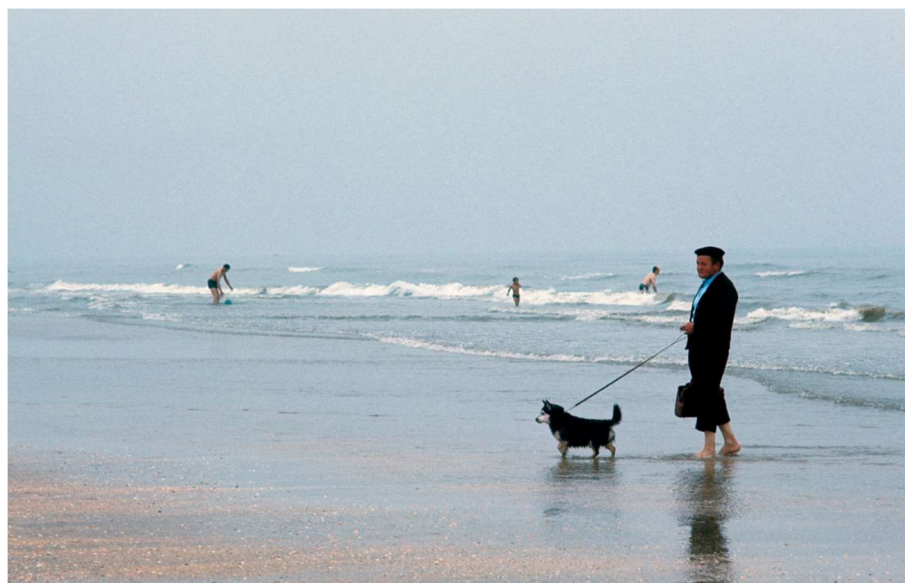
Voyez « *La colombe* » (p. 104) publié en 1960 en pleine guerre d'Algérie..., et ce texte provocateur sur un monument aux morts de la guerre (p. 106). Ou encore la femme soldat (p. 108)

Voyez aussi (p. 100) ce texte inspiré par les guerres d'Irlande.

« *Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?* » (p. 94, 95, 97) est mieux connu parce que soutenu par une magnifique interprétation en solo avec Marcel Azzola (accessible sur le web)

Ces deux titres figurent dans son dernier disque sorti moins d'un an avant sa mort. On peut les considérer comme une sorte de testament.

Nous avons choisi de terminer le livre sur « *Quand on n'a que l'amour* » un de ses premiers grands succès qui provoqua à ses débuts à l'Olympia en 1958 une ovation extraordinaire. 60 ans plus tard sa popularité n'a pas diminué. Mais ici, je vous suggère plutôt de visionner la page 112 ci-dessous :



*Je suis parti de grand matin
À la pêche à rien*

Ce texte très court, inédit lui aussi, nous prouve que Brel participait à sa manière à la mouvance surréaliste, composante inévitable de l'incurable *belgitude*.

Votre livre sera donc en librairie avant l'été. Le trouvera-t-on ailleurs ? Des événements sont-ils prévus ?

La *fondation Brel* inaugure ses nouveaux locaux le 19 juin. Le livre y sera en vente dès le lendemain. Les 22-23 septembre, je serai en dédicace au *Salon du Livre Penseur*, au château de Seneffe. Un dîner-spectacle, éponyme de mon livre et impliquant aussi mes photos, y est par ailleurs programmé le samedi 22 septembre en soirée, avec la troupe de José Perez.

Le 23 octobre, les *Amis de la Morale laïque* de Molenbeek organisent aussi, autour de mon livre, une soirée d'hommage à Brel, au château du Karreveld.

Je serai à nouveau en dédicace à la *Foire du Livre Belge* à Uccle les 18-19 novembre et à *Mon's Livre* les 24-25 novembre.

Et, connaissant mon éditeur, je m'attends à d'autres initiatives.

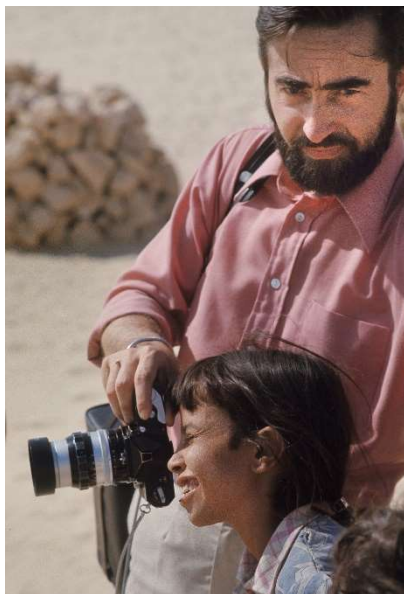
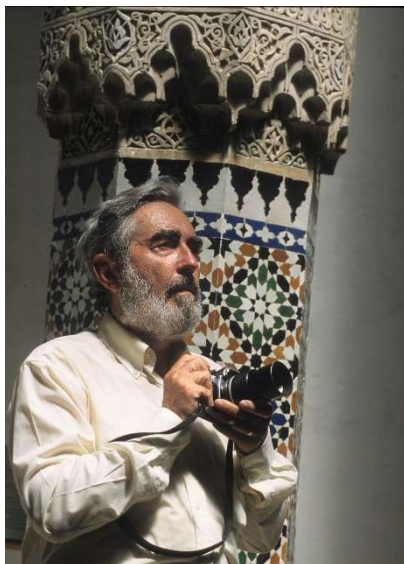
MeMogrames

les éditions de la Mémoire

65, chaussée de Nivelles
7181 Arquennes (Belgique)

+32 67 63 71 10

memogrames@yahoo.fr



Diffusion Belgique et Luxembourg
TONDEUR DIFFUSION

Diffusion France et Suisse
SODDIL DIFFUSION

La Préface de Fadila Laanan, Ministre-Présidente de la Commission communautaire française en Région de Bruxelles-Capitale

A l'instar du photographe Charles Henneghien, qui illustre à merveille ce magnifique ouvrage, Jacques Brel fait figure de formidable conteur d'histoires. Tour à tour acteur, interprète ou auteur, il sert un récit et touche droit au cœur ceux qui l'écourent.

Monument si noble et pourtant irrévérencieux à souhait, les années lui ont donné une prestance et une présence plus forte encore et ont révélé toute la beauté et la puissance du personnage.

Que de chemin parcouru depuis les images d'amuseur de cabaret ou de doux romantique que d'aucuns pouvaient avoir de lui à ses débuts.

Cet ouvrage revisite ses textes, les habille et les réinterprète grâce au regard affuté de Charles qui nous permet de redécouvrir sous un angle nouveau toute la richesse, la subtilité et surtout la sensibilité du Grand Jacques.

Chacune des pages invite au voyage dans l'espace et dans le temps, avec toujours cette éternelle belgitude dans le bagage.

Fadila Laanan

En votre qualité de journaliste, vous souhaiteriez le livre de Charles Henneghien en service de presse ?

Envoyez un mail à memogrames@yahoo.fr nous précisant vos coordonnées complètes (média(s) pour le(s)quel-s vous travaillez, adresse à laquelle envoyer le livre, téléphone fixe et/ou portable, fax, e-mail).

Nous pouvons aussi vous fournir le visuel de la couverture, diverses photographies d'archives ou le portrait de l'auteur.

Vous pouvez utiliser librement les matériaux du présent dossier de presse, à la seule condition de nous documenter de l'article que vous consacrez au livre.

Vous souhaitez interviewer l'auteur ?

N'hésitez pas à nous appeler à ce propos : +32 67 63 71 10 ou +32 472 96 06 76) ou à nous adresser un courriel : memogrames@yahoo.fr.

Demandez-nous nos autres nouveautés en service de presse !

